Más de 400 voces para el Réquiem de Mozart: Filarmonía regresa al Auditorio Nacional junto al trompetista Manuel Blanco y el director invitado Oliver Weder.

Tras la espectacular acogida de la Gala de Ópera, Filarmonía continúa su 18ª Temporada el 18 de noviembre con una de sus grandes citas: más de 400 voces se unirán a la orquesta para interpretar el Réquiem de Mozart, bajo la dirección del maestro invitado Oliver Weder. Manuel Blanco protagonizará la primera parte con el Concierto para Trompeta de Hummel.

Madrid, 30 de octubre de 2026. Tras un brillante comienzo de temporada con su ***Gala de Ópera***, Filarmonía vuelve a la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música el próximo **18 de noviembre, a las 19:30 horas**, con un programa que reúne dos grandes atractivos: el virtuosismo del ***Concierto para Trompeta en Mi Mayor*** **de Johann Nepomuk Hummel**, con **Manuel Blanco** como solista, y la emoción de una de las obras más universales de la historia de la música, el ***Réquiem de Mozart****,* bajo la dirección del maestro invitado **Oliver Weder**.

Después de la espectacular respuesta del público en el primer concierto de su **18ª Temporada**, Filarmonía continúa así una programación marcada por los grandes formatos, los grandes intérpretes y por obras capaces de convertir cada cita en una experiencia extraordinaria.

Manuel Blanco, protagonista del Concierto para Trompeta de Hummel

La primera parte de la velada tendrá como protagonista a **Manuel Blanco**, que afrontará una de las piezas fundamentales del repertorio para trompeta: el ***Concierto para Trompeta en Mi Mayor*** **de Johann Nepomuk Hummel**.

Brillante, virtuosa y de una gran riqueza melódica, la obra exige al solista una combinación de precisión técnica, elegancia y expresividad. Su carácter luminoso abrirá el concierto antes de dar paso, en la segunda parte, a un universo musical completamente diferente: la profundidad y el dramatismo del último Mozart.

Más de 400 voces para redescubrir el Réquiem de Mozart

La segunda parte de la velada convertirá el escenario del Auditorio Nacional en una imponente formación sinfónico-coral. **Más de 400 voces**, integradas por el **Coro Filarmonía y los Participativos Filarmonía**, se unirán a la orquesta para interpretar la **Misa de réquiem en re menor, K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart**.

La magnitud del coro permitirá experimentar toda la fuerza de una partitura en la que la voz humana alcanza algunos de sus momentos más intensos y emocionantes.

Cientos de cantantes compartiendo escenario con una gran orquesta harán del Réquiem no solo una experiencia musical, sino también un acontecimiento de enorme impacto sonoro y visual.

El Réquiem ocupa desde hace años un lugar especial en la programación de Filarmonía y se ha convertido en **una de las citas más esperadas y exitosas entre su público**. Una obra a la que Filarmonía regresa porque cada interpretación vuelve a demostrar su extraordinaria capacidad para emocionar.

Y, sin embargo, nunca hay dos Réquiem iguales. En esta ocasión, la dimensión de sus **más de 400 voces**, la personalidad de los solistas y una nueva batuta al frente de la formación darán una identidad propia a este nuevo encuentro con Mozart.

Junto a la gran formación coral participarán la soprano **Javiera Saavedra**, la mezzosoprano **Mónica Redondo**, el tenor **José Dario Cano** y el barítono **Luis Santana**, con **Rafael Albiñana** al frente de la dirección del coro.

El regreso de Oliver Weder a Filarmonía

La dirección musical estará en manos del maestro **Oliver Weder**, que regresa como director invitado a Filarmonía tras su anterior colaboración con la formación en ***El Mesías* de Händel**, hace algunas temporadas.

Este reencuentro suma un nuevo aliciente a la interpretación del Réquiem. Weder, que ya conoce a Filarmonía, aportará ahora su **propia mirada a una de las grandes cumbres del repertorio sacro**, en una obra en la que la personalidad del director, el equilibrio entre orquesta y coro y la intensidad expresiva resultan fundamentales.

Su regreso refuerza, además, la vocación de Filarmonía de contar con **diferentes batutas y sensibilidades artísticas** que aporten nuevas perspectivas a las grandes obras del repertorio.

Con este segundo concierto de la temporada, Filarmonía reafirma una de las líneas que definen su proyecto artístico: **grandes obras, grandes intérpretes y una concepción de la música como experiencia compartida**, en la que la participación coral ocupa un lugar fundamental.

Tras el éxito de la Gala de Ópera, el **Réquiem de Mozart** toma ahora el relevo para continuar una temporada que ha comenzado con fuerza. Una cita con una obra eterna que vuelve al Auditorio Nacional no simplemente para ser escuchada de nuevo, sino para **volver a ser vivida**.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Concierto para Trompeta de Hummel y Réquiem de Mozart

Fecha: miércoles, 18 de noviembre de 2026, 19:30 h

Lugar: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid

Programa

I Parte

Concierto para Trompeta en Mi Mayor, J. N. Hummel

Manuel Blanco, trompeta

II Parte

Misa de Réquiem en re menor, K. 626, W. A. Mozart

Intérpretes

- Orquesta y Coro Filarmonía
- Participativos Filarmonía
- Manuel Blanco, trompeta
- Javiera Saavedra, soprano
- Mónica Redondo, mezzosoprano
- José Dario Cano, tenor
- Luis Santana, barítono
- Rafael Albiñana, director del Coro
- **Oliver Weder, director invitado**

Entradas:

https://orquestafilarmonia.koobin.com/requiem-mozart-coro-participativo


Filarmonía de Madrid
Pascual Osa
Director Artístico
CICLO ESENCIAL
2026 | 2027
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Sala Sinfónica
18 de Noviembre de 2026 · 19:30h
CONCIERTO PARA TROMPETA EN MI MAYOR
J.N.Hummel
MANUEL BLANCO
Solista
MISA DE RÉQUIEM EN RE MENOR, K. 626
W.A.Mozart
FILARMONÍA
Orquesta, Coro y Participativos
OLIVER WEDER
Director Invitado
BONO CULTURAL
Auditorio Nacional de Música